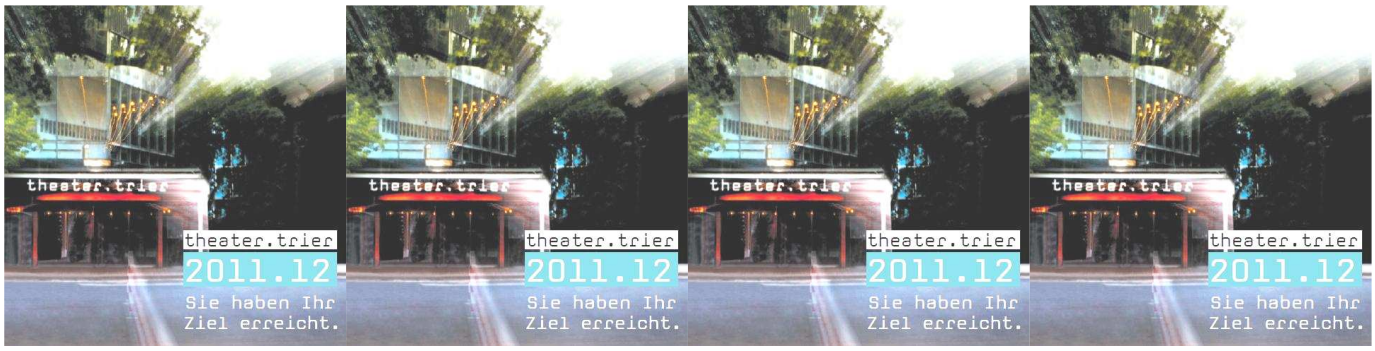
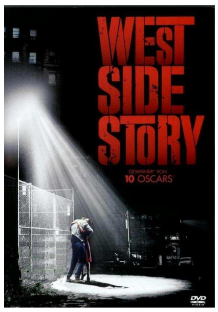
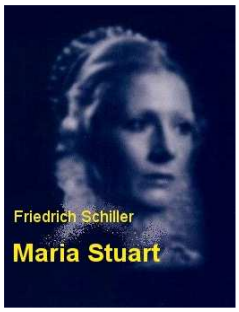


Medienverzeichnis

zum Spielplan des Theaters Trier 2011/2012





Stadtbibliothek
Palais Walderdorff

Bildungs- und Medienzentrum

der Stadt Trier

Inhaltsübersicht

Datum Premiere	aufgeführtes Stück	Musik-Theater	Schau-spiel	Seite
27.08.2011	**West Side Story** Leonard Bernstein	▼		**4**
08.10.	**Maria Stuart** Friedrich Schiller		▼	**17**
16.10.	**Der Barbier von Sevilla** Gioacchino Rossini (Wiederaufnahme)	▼		**6**
29.10.	**The King and I** Rodgers & Hammerstein	▼		**7**
17.12.	**Dornröschen** Tarek Assam nach Tschaikowsky			**15**
28.01.2012	**La Bohème** Giacomo Puccini	▼		**9**
03.03.	**Die Physiker** Friedrich Dürrenmatt		▼	**20**
24.03.	**Peter Grimes** Benjamin Britten	▼		**10**
07.04.	**Marc Chagall – La Vie** Sven Grützmacher			**16**
28.04.	**Hedda Gabler** Henrik Ibsen		▼	**21**
20.05.	**Don Giovanni** Wolfgang Amadeus Mozart	▼		**11**
24.05.	**My Fair Lady** Frederick Loewe (Wiederaufnahme)	▼		**14**
17.06.	**Ein Sommernachtstraum** William Shakespeare		▼	**22**
	Für Kinder / Studio			**25**

Homepage des Theater Trier: www.theater-trier.de

Einige Vorbemerkungen:

Die Intensität des Theatererlebnisses lässt sich erheblich steigern, wenn man den Theaterabend vor- oder nachbereitet. Die **Stadtbibliothek im Palais Walderdorff**, eine der Einrichtungen des Bildungs- und Medienzentrums der Stadt Trier, bietet hierfür eine Vielzahl von Materialien an:

- Opern- und Schauspielführer mit Zusammenfassungen des Stückinhalts und weiteren Informationen zum Werk
- Texte der Schauspiele und Opern
- Klavierauszüge, Songbücher zu den musikalische Werken
- Informationen zur Entstehungsgeschichte der Werke
- Interpretationen der Stücke
- Video-DVDs und CDs der Musikwerke
- Biographien der Komponisten und Dramatiker.

Dieses Verzeichnis, ein Ergebnis der Zusammenarbeit der städtischen Einrichtungen Theater und Stadtbibliothek im Bildungs- und Medienzentrum, soll den Theaterbesuchern einen schnellen Überblick über das Bibliotheksangebot zu den einzelnen Stücken ermöglichen.

*

Einige Hinweise zur Ausleihe von Medien

- Die Benutzung in den Räumen der Bibliothek ist ohne Anmeldung oder Zulassung möglich.
- Wer Medien nach Hause entleihen will, muss **angemeldet** sein. Für die Anmeldung benötigt man einen Personalausweis. Es gibt eine Jahresgebühr von 15,00 € (erm. 10,00 €), gültig immer für 12 Monate; Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sind hiervon befreit). Opern-DVDs: zusätzlich 1,50 € pro Ausleihe
- In diesem Verzeichnis ist bei jedem Medium der Standort angegeben (fettgedruckt am Ende der Titelbeschreibung). Wer einen Internet-Zugang hat, kann schon zu Hause nachsehen, ob das gewünschte Medium gerade vorhanden oder ausgeliehen ist (WebOPAC: https://opac.trier.de).
- Man sucht sich die Medien, die man mitnehmen möchte aus und geht damit zur **Verbuchung** im Erdgeschoss. Dort ist auch die Medienrückgabe.
- **Leihfristen:** Bücher und Noten 4 Wochen, CDs, DVDs 14 Tage. Dreimalige Verlängerungsmöglichkeit, via Internet auch von zu Hause aus.

Musiktheater

West Side Story / Leonard Bernstein

DVD:

Bernstein, Leonard:
West Side Story / Musik: Leonard Bernstein, Texte: Stephen Sondheim; mit Natalie Wood, Richard Beymer, ... Regie: Jerome Robbins. - o.O. : Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 2010. - Erstveröff. 1961 **- *DVD-E**

Aus der Amazon.de-Redaktion:
Dieses 1961 gedrehte Musical vom Choreographen Jerome Robbins und Regisseur Robert Wise (Meine Lieder - meine Träume), das 10 Oscars gewann, ist noch immer unwiderstehlich. Auf einem Broadway-Erfolgsstück basierend, das Shakespeares Romeo und Julia in die Jungkriminellenszene der 50er Jahre verlegt, zeigt der Film Natalie Wood und Richard Beymer als unglückselige Liebende aus verschiedenen Nachbarschaften -- und ethnischen Gruppen. Die echten Vorzüge des Films sind jedoch die energiegeladenen und erfindungsreichen Gesangs- und Tanznummern, die leidenschaftlichen Balladen, die stimmungsvollen Sets, die farbenprächtige Unterstützung von Rita Moreno und einfach die Leistung der Hollywood-Talente und der Technik, die einen so bewegenden Film erschaffen haben. --Tom Keogh

CDs:

Bernstein, Leonard:
West Side Story. : Original Sound Track Recording / starring: Natalie Wood, Richard Beymer, ... cond. by Johnny Green. - o. O. : CBS, 1965.
- *DU Musical

Bernstein, Leonard:
West Side Story / Barbara Bonney (Maria), Michael Ball (Tony), ... Royal Philharmonic Orchestra and Chorus, Ltg. Barry Wordsworth. - o.O. : IMG Records / Warner Classics, 2003. (Erstveröff. 1993) **- *DU Musical**

Noten:

Bernstein, Leonard:
West Side Story : vocal selections / music by Leonard Bernstein, lyrics by Stephen Sondheim, book by Arthur Laurents. - new edition - Milwaukee, WI : Leonard, o.J.. - 77 S. **- *NR 3**

Bernstein, Leonard:
West Side Story : vocal selections / book by Arthur Laurents, music by Leonard Bernstein, lyrics by Stephen Sondheim. - London [u.a.] : Boosey & Hawkes, c1957. - 32 S. **- *NR 3**

Textbuch:

Pahlen, Kurt:
Leonard Bernstein: West Side Story : Textbuch (englisch - deutsch) / Einführung und Kommentar von Kurt Pahlen. - Mainz : Atlantis-Musikbuch-Verl., 2002. - 362 S. : Ill., Notenbeisp. - (Serie Musik Atlantis Schott ; 8046)
– Sbs 20 Bernstein

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Musicalbesuchs:

Axton, Charles B.:
Reclams Musicalführer / von Charles B. Axton und Otto Zehnder. – 10., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart : Reclam, 2009. - 705 S. : Ill., Kt. (zu „West Side Story“: S. 229ff) **– Sbs 3**

Jaensch, Andreas:
Leonard Bernsteins Musiktheater : auf dem Weg zu einer amerikanischen Oper / Andreas Jaensch. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl., 2003. - 411 S. : Ill., zahlr. Notenbeisp. – **Sbs 20 Bernstein**

Neben den beliebten Musicals "West Side Story" und "Candide" werden hier die frühen Musical Comedies "On the Town" und "Wonderful Town", die eigentümliche "Mass", "1600 Pennsylvania Avenue" sowie die beiden Opern "Trouble in Tahiti" und "A Quiet Place" eingehend dargestellt und dem Bernstein-Freund näher gebracht. Außerdem bietet Jaensch einen anschaulichen Überblick über das amerikanische Musiktheater des 20. Jahrhunderts und den hierfür maßgeblichen "Popular Song".

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (zu „West Side Story“: Martina Krawulsky, Bd. 1, S. 322ff) – **Sbs**

Siedhoff, Thomas:
Handbuch des Musicals : die wichtigsten Titel von A bis Z / Thomas Siedhoff. - Mainz [u.a.] : Schott, 2007. - 731 S. : Ill. (zu „West Side Story“: S. 628ff)
– Sbs 3

Zum Weiterlesen:

Gradenwitz, Peter:
Leonard Bernstein : unendliche Vielfalt eines Musikers - Zürich : Atlantis, 1984. - 364 S. : Ill. **– Sbm 80 Bernstein**

Der Barbier von Sevilla / Gioacchino Rossini

DVD:

Rossini, Gioacchino:
Il Barbiere di Siviglia [Der Barbier von Sevilla] : Melodramma buffo in due atti / Il Conte d'Almaviva: Juan Diego Flórez, Rosina: María Bayo, ... Coro de la Comunidad de Madrid, Orquestra Titular del Teatro Real, Ltg. Gianluigi Gelmetti, Insz.: Emilio Sagi. - London : Decca, 2005. - ***DVD-E**

CDs:

Rossini, Gioacchino:
Il Barbiere di Siviglia [Der Barbier von Sevilla] : melodramma buffo in due atti - Komische Oper in zwei Akten / Figaro: Hermann Prey, Rosina: Teresa Berganza, ... Ambrosian Opera Chorus, London Symphony Orchestra, Ltg. Claudio Abbado. - Hamburg : Deutsche Grammophon, 1998.
Aufn. 1971. - ***DE Oper**

Rossini, Gioacchino:
Der Barbier von Sevilla. / Failoni Chamber Orchestra, Budapest, Ltg. Will Humburg. - Hongkong : Naxos, 1993. - ***DE Oper**

Noten:

Rossini, Gioacchino:
Der Barbier von Sevilla. Il Barbiere di Siviglia : Klavierauszug mit dt. und ital. Text - Mailand : Ricordi , 1969. - 486 S. - ***NU 1**

Rossini, Gioacchino:
Der Barbier von Sevilla : Klavierauszug mit dt. und ital. Text / hrsg. von Kurt Soldan. - Frankfurt/M. [u.a.] : Peters, 1932. - 350 S. - ***NU 1**

Textbuch:

Rossini, Gioacchino:
Il Barbiere di Siviglia. Der Barbier von Sevilla : Textbuch Italienisch/Deutsch ; Übers. von Thomas Flasch / Gioacchino Rossini. Libretto nach Beaumarchais von Cesare Sterbini. - [Nachaufl.] - Stuttgart : Reclam, 2008. - 151 S. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 8998) **- Sbt**

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs:

Lamacchia, Saverio:
Der wahre Figaro oder das falsche Faktotum : Neubewertung des Barbiere di Siviglia von Rossini / Saverio Lamacchia. Aus d. Ital. - Leipzig : Leipziger Univ.-Verl., 2009. - XIII, 344 S. : Notenbeisp. - (Schriftenreihe der Deutschen Rossini-Gesellschaft ; 7) - **Sbs 20 Rossini**

Über den Barbier von Sevilla, Rossinis berühmteste Oper, ist schon viel gesagt und geschrieben worden. Vorliegendes Buch stellt nicht nur die erste umfassende Werkmonographie in deutscher Sprache dar, sondern bietet auch eine ganz neue Betrachtung des Helden, die die bisherige Rezeption kritisch hinterfragt.

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungs-institut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (zum „Barbier“: Fedele d'Amico/Sabine Henze-Döhring, Bd. 5, S. 394ff) **- Sbs**

Schreiber, Ulrich:
Opernführer für Fortgeschrittene : die Geschichte des Musiktheaters = Die Kunst der Oper / Ulrich Schreiber. - Lizenzausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. (zum „Barbier“: Bd. 2, S. 201ff) **- Sbs 2**

Zum Weiterlesen:

Osborne, Richard:
Rossini : Leben und Werk / Richard Osborne. Aus d. Engl. von Grete Wehmeyer. - München : List, 1988. - 383 S. : Ill., Noten - **Sbm 80 Rossini**

Weinstock, Herbert:
Rossini : eine Biographie / Herbert Weinstock. - Adliswil : Kunzelmann, 1981. - 512 S. : Ill. - **Sbm 80 Rossini**

Ist nicht nur am besten recherchiert - z. B gibt der Autor den Inhalt der Gespräche zwischen Richard Wagner und Rossini wieder und beschäftigt sich auch seitenlang mit der für London komponierten und dann verschwundenen Oper - sondern auch amüsant-schwatzhaft. Prunkt dafür mit tausenden von Details, die es nur bei ihm gibt.

The King and I / Rodgers & Hammerstein

DVD:

Rodgers, Richard:
Der König und ich [The King and I]: Deborah Kerr und Yul Brynner in einem der schönsten Musicals aller Zeiten / Musik: Richard Rodgers ; Buch und Liedertexte: Oscar Hammerstein II ; Anna Leonowens: Deborah Kerr, König von

Siam: Yul Brynner, ... - o.O. : Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2006. [Erscheinungsjahr des Films: 1956] **- *DVD-E**

Die junge englische Witwe Anna Leonowens begibt sich Mitte des 19. Jahrhunderts mit ihrem Sohn Louis an den Hof des Königs von Siam, um dessen Kinder zu unterrichten. Ziemlich schnell stellt sich heraus, dass der der Vielweiberei frönende König nur wenige von Annas Ansichten teilt. Während sich beide an Starrköpfigkeit zu überbieten versuchen, kann Anna seinen Respekt und seine Zuneigung gewinnen und einen mäßigenden Einfluss auf ihn ausüben.

CD:

Rodgers, Richard:
The King and I : the new Broadway cast recording / Music by Richard Rodgers ; Book and lyrics by Oscar Hammerstein II ; Anna Leonowens: Donna Murphy, The King of Siam: Lou Diamond Phillips, ... cond.: Michael Rafter. - o.O. : Varese Sarabande Records, 1996. **- *DU Musical**

Noten:

Oscar Hammerstein II Collection
The Oscar Hammerstein II Collection. Songbook piano, vocal, guitar.
Milwaukee: Hal Leonard 1995. **- *NR 3** (enthält Songs aus „The King and I“)

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Musicalbesuchs:

Axton, Charles B.:
Reclams Musicalführer / von Charles B. Axton und Otto Zehnder. - 10., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart : Reclam, 2009. - 705 S. : Ill., Kt.
(zu „The King and I“: S. 139ff) **- Sbs 3**

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (zu „The King and I“: Volker Rippe, Bd. 5, S. 317ff) - **Sbs**

Siedhoff, Thomas:
Handbuch des Musicals : die wichtigsten Titel von A bis Z / Thomas Siedhoff. - Mainz [u.a.] : Schott, 2007. - 731 S. : Ill. (zu „The King and I“: S. 298ff) **- Sbs 3**

La Bohème / Giacomo Puccini

DVD:

Puccini, Giacomo:
La Bohème : Oper in vier Akten / Rodolfo: Rolando Villazón, Mimi: Alexia Voulgaridou, ... Chor der Bregenzer Festspiele, Wiener Symphoniker, Ltg. Ulf Schirmer, Insz.: Richard Jones, Anthony McDonald. - Wien : Capriccio, 2006. Produktion 2002 ; Beil.: 1 DVD, 1 Beih. **- *DVD-E**

Eine vor visuellen Einfällen nur so sprudelnde Inszenierung der Bregenzer Festspiele 2002, in der Villazon mit einer brillanten jungen Sängerriege die Herzen der Zuschauer als Rodolfo erobert. Die tragische Liebesgeschichte zwischen dem jungen Dichter und seiner Geliebten Mimì ist angesiedelt in einem romantisch verklärten Künstlerviertel in Paris. Es ist Puccinis bekannteste Oper mit Highlights wie ‚Wie eiskalt ist dies Händchen (Che gelida manina)', ‚O du süßestes Mädchen (O soave fanciulla)' und ‚Man nennt mich nur Mimì (Mi chiamano Mimì)'.

CD:

Puccini, Giacomo:
La Bohème : Gesamtaufnahme / Mimi: Katia Ricciarelli, Rodolfo: José Carreras, Marcello: Invar Wixell, ... Chorus and Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden, Ltg. Colin Davis. - London : Decca, 2009. - (eloquence) Erstveröff. 1979 ; Beil.: 2 CDs, 1 Beih. **- *DE Oper**

Noten:

Puccini, Giacomo:
La Boheme : Klavierauszug mit dt. und ital. Text - Mailand : Ricordi , 1965. - 210 S. **- *NU 1**

Textbuch:

Giacomo Puccini: La Boheme
: Texte, Materialien, Kommentare. Hrsg. von Attila Csampai und Dietmar Holland. - Reinbek : Rowohlt Taschenbuch Verl., 1981. - 281 S. : Ill. - (rororo opernbücher) **- Sbs 20**

Pahlen, Kurt:
Giacomo Puccini: La Boheme : Opernführer ; ital. Text mit dt. Übers. - München : Goldmann, 1980. - 281 S. : Notenbeisp. - **Sbs 20**

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs:

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (zu „La Bohème“: Norbert Christen, Bd. 5, S. 101ff) - **Sbs**

Schreiber, Ulrich:
Opernführer für Fortgeschrittene : die Geschichte des Musiktheaters = Die Kunst der Oper / Ulrich Schreiber. - Lizenzausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter.
(zu „La Bohème“: Bd. 3, S. 342ff) - **Sbs 2**

Zum Weiterlesen:

Greenfeld, Howard:
Puccini : sein Leben und seine Welt. - Aus dem Amerikan. - Königstein/Ts. : Athenäum, 1982. - 295 S. : Ill. - **Sbm 80 Puccini**

Höslinger, Clemens:
Giacomo Puccini / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Clemens Höslinger. - 8. Aufl. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2008. - 153 S. : zahlr. Ill., Notenbeisp. - (Rowohlts Monographien ; 50325) - **Sbm 80 Puccini**

Schickling, Dieter
Giacomo Puccini : Biografie / Dieter Schickling. - erw. Neuausg. - Stuttgart : Carus-Verl., 2007. - 463 S. : Ill. - **Sbm 80 Puccini**

Die Biografie, die auf dem neuesten Stand der Forschung basiert, widmet sich gleichermaßen Puccinis Leben wie seinem Werk.

Peter Grimes / Benjamin Britten

DVD:

Britten, Benjamin:
Peter Grimes. Op. 33. Peter Grimes: Anthony Dean Griffey, Ellen Orford: Patricia Racette, …. Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, Ltg. Donald Runnicles. EMI Classics 2008. **- *DVD-E**

CD:

Britten, Benjamin:
Peter Grimes. Op. 33. Peter Grimes: Anthony Rolfe Johnson, Ellen Orford: Felicity Lott, … Chorus and Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden, Ltg.: Bernard Haitink. EMI 2010 (Aufn. 1992) **- *DE Oper**

Noten:

Britten, Benjamin:
Peter Grimes. Op. 33 : Klavierauszug. - London [u.a.] : Boosey & Hawkes, 1945. - 380 S. **- *NU 1**

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs:

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (zu „Peter Grimes“: Paul Griffiths, Bd. 1, S. 437ff) **- Sbs**

Zum Weiterlesen:

Abels, Norbert:
Benjamin Britten / dargest. von Norbert Abels. - Orig.-Ausg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2008. - 157 S. : zahlr. Ill. (z.T. farb.) - (rororo ; 50491 : Rowohlts Monographien) - **Sbm 80 Britten**

Benjamin Britten – Das Opernwerk
- London [u.a.] : Boosey & Hawkes, 1955. - 76 S. : Ill., Notenbeisp. - (Musik der Zeit ; 11) **- Sbm 80 Britten**

White, Eric Walter:
Benjamin Britten : eine Skizze von Leben und Werk / Eric Walter White. Aus d. Engl. - Zürich : Atlantis, 1948. - 135 S. : Notenbeisp. **- Sbm 80 Britten**
(enthält ausführliches Kapitel zu „Peter Grimes“)

Don Giovanni / Wolfgang Amadeus Mozart

DVD:

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni : ossia Il dissoluto punito ; Dramma giocoso in due atti / Don Giovanni: Johannes Weisser, Leporello: Marcos Fink, ... Freiburger Barockorchester, Ltg. René Jacobs, Insz.: Vincent Boussard. - Arles : Harmonia mundi France, 2008. Produktion 2006 ; Beil.: 2 DVDs, 1 Beih. **- *DVD-E**

CDs:

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni, KV 527 : dramma giocoso in due atti, Libretto: Lorenzo da Ponte ; [Gesamtaufnahme] / Don Giovanni: Alan Titus, Donna Anna: Julia Varady, ... Zerlina: Edith Mathis, Chor des Bayerischen Rundfunks, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg. Rafael Kubelik. - Hamburg : RCA / BMG Ariola, o.J. Aufn. 1985 ; Beil.: 3 CDs, 1 Beih. **- *DE Oper**

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni : Oper in zwei Akten / Don Giovanni: Eberhard Wächter, Donna Anna: Joan Sutherland, ... Donna Elvira: Elisabeth Schwarzkopf, ... Philharmonia Chorus & Orchestra, Ltg. Carlo Maria Giulini. - o.O. : EMI Records, 2009. - (The Greatest Opera Recordings) Aufn. 1959 ; Beil.: 3 CDs, 1 CD-ROM, 1 Beih. [Libretto auf CD-ROM] **- *DE Oper**

Noten:

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni. Partitur – Edition Eulenburg – o. J. **- *NT 2**

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni : Klavierauszug mit dt. u. ital. Text - Frankfurt/M. [u.a.] : Peters, c1968. - 324 S. **- *NU 1**

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni : Dramma giocoso in 2 Akten, KV 527 ; Libretto von Lorenzo da Ponte, dt. Übers. von Hermann Levi ; Klavierauszug von Franz Wüllner / Wolfgang Amadeus Mozart. - Wiesbaden [u. a.] : Breitkopf & Härtel, 1984. - 283 S. **- *NU 1**

Textbuch:

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Don Giovanni (Don Juan) : Oper in zwei Aufzügen. Dt. Übertragung des ital. Originaltextes von Lorenzo da Ponte - Stuttgart : Reclam, 1956. - 63 S. **- Sbt**

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni.
: Texte, Materialien, Kommentare. - 14.-16. Tsd. - Reinbek : Rowohlt Taschenb. Verl., 1986. - 281 S. : Ill. - (rororo opernbücher) - **Sbs 20 Mozart**

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Theaterbesuchs:

Mozart-Handbuch
/ hrsg. von Silke Leopold ... - Kassel [u.a.] : Bärenreiter [u.a.], 2005. – XV, 719 S. (Ulrich Schreiber über „Don Giovanni“: S. 109ff) - **Sbm 80 Mozart**

Das Mozart-Handbuch
/ hrsg. von Gernot Gruber in Verb. mit Dieter Borchmeyer. - Laaber : Laaber-Verl. 2005ff
Bd. 3/1. Mozarts Opern : Teilband 1 / hrsg. von Dieter Borchmeyer und Gernot Gruber. - Laaber : Laaber-Verl., 2007. - XII, 525 S. (Jörg Krämer zu „Don Giovanni“: S. 302ff) - **Sbm 80 Mozart**

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (zu „Don Giovanni“: Stefan Kunze, Bd. 4, S. 314ff) - **Sbs**

Schreiber, Ulrich:
Opernführer für Fortgeschrittene : die Geschichte des Musiktheaters = Die Kunst der Oper / Ulrich Schreiber. - Lizenzausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter. (zu „Don Giovanni“: Bd. 1, S. 460ff) - **Sbs 2**

Zum Weiterlesen:

Bletschacher, Richard:
Mozart und Da Ponte : Chronik einer Begegnung / Richard Bletschacher. - Salzburg : Residenz-Verl., 2004. - 326 S. - **Sbm 80 Mozart**

Die Begegnung und Zusammenarbeit des Musikers Mozart und des Librettisten Da Ponte sind Sternstunden der abendländischen Kultur. Der Verfasser beschreibt die Rahmenbedingungen für die Schöpfungsprozesse der 3 Opern, die Entwicklung des Musiktheaters während der 80er-Jahre des 18. Jahrhunderts, die Situation in Wien, die damaligen Erfahrungen Mozarts und Da Pontes mit der Gattung Oper. Den Schwerpunkt des Buches bilden dann die subtilen Interpretationen der 3 Opern, ihre jeweils charakteristische Stoffgeschichte, ihre inhaltlichen und musikalischen Ausformungen, die dramaturgischen Einzigartigkeiten. Dem Verfasser gelingen überzeugende und erhellende Neueinsichten und Formulierungen, auch unter Berücksichtigung der reichen Literatur über die Werke. Ein Leckerbissen für Liebhaber des Musiktheaters.

Borchmeyer, Dieter:
Mozart oder die Entdeckung der Liebe. - Frankfurt/M. : Insel-Verl., 2005. - 425 S. - **Sbs 20 Mozart**

Der Heidelberger Literaturwissenschaftler ist zugleich ein ausgewiesener Kenner der Musikdramatik. Sein Mozart-Buch ist den 7 großen Opern Mozarts gewidmet und verbindet auf überzeugende Weise thematische mit musikalischen Interpretationsansätzen. Im Mittelpunkt aller Opern steht aus der Sicht Borchmeyers der Konflikt zwischen der Autonomie der Liebe und den gesellschaftlichen Konventionen der Zeit, den er in vielfältigen Zusammenhängen mit der Literatur-, Kultur- und Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts sieht. Am eindrucksvollsten scheint dabei Borchmeyers konsequente Neuinterpretation des "Don Giovanni" aus dem Geist des 18. Jahrhunderts.

Kunze, Stefan:
Mozarts Opern. – 2., unveränd. Aufl. – Stuttgart : Reclam-Verl., 1996. – 685 S. – **Sbs 20 Mozart**

Zweite, unveränderte Auflage in Hardcover von Kunzes material- und umfangreichem opus magnum über das Mozart'sche Opernschaffen. Carl Dahlhaus schrieb in seiner Rezension (FAZ 23, 7, 85): "und das Lesepublikum unter den Operngängern wird rasch entdecken, dass Kunzes Buch ein Glücksfall ist".

My Fair Lady / Frederick Loewe

DVD:

Loewe, Frederick:
My Fair Lady / starring: Audrey Hepburn, Rex Harrison, ... Music supervised by Andre Prévin, directed by George Cukor. - o.O. : CBS, 2007. - (Best Picture) Beil.: 2 DVDs - ***DVD-E**

CDs:

Loewe, Frederick:
My Fair Lady : Original Broadway Cast Recording 1956 / Lyrics by Alan Jay Lerner; Music by Frederick Loewe ; Eliza Doolittle: Julie Andrews, Henry Higgins: Rex Harrison, ... Cond.: Franz Allers. - Hongkong : Naxos, 2008. - (Naxos Musicals) **- *DU Musical**

Loewe, Frederick:
My Fair Lady : Highlights / Lyrics by Alan Jay Lerner; Music by Frederick Loewe ; Eliza Doolittle: Kiri Te Kanawa, Henry Higgins: Jeremy Irons, ... London Voices, London Symphony Orchestra, Cond.: John Mauceri . - London : Decca, 2009. **- *DU Musical**

Noten:

Loewe, Frederick:
My Fair Lady : Klavierauszug / Frederick Loewe. - London : Chappell, 1956. - 164 S. **- *NU 1**

Literatur zur Vor- oder Nachbereitung Ihres Musicalbesuchs:

Axton, Charles B.:
Reclams Musicalführer / von Charles B. Axton und Otto Zehnder. - 10., aktualisierte und erw. Aufl. - Stuttgart : Reclam, 2009. - 705 S. : Ill., Kt.
(zu „My Fair Lady“: S. 196ff) **- Sbs 3**

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters
: Oper, Operette, Musical, Ballett / hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. - München [u.a.] : Piper. (Michael Mäckelmann über „My Fair Lady“: Bd. 3, S. 536ff) - **Sbs**

Siedhoff, Thomas:
Handbuch des Musicals : die wichtigsten Titel von A bis Z / Thomas Siedhoff. - Mainz [u.a.] : Schott, 2007. - 731 S. : Ill. (zu „My Fair Lady“: S. 383ff) - **Sbs 3**

Tanztheater

Dornröschen / Tarek Assam nach Peter Tschaikowsky

DVD:

Tschaikowsky, Peter:
Dornröschen / Prinzessin Aurora: Nina Semizorova, Prinz Desiré: Aleksei Fadeyechev, ... Orchester und Ballett des Bolschoi-Theaters Moskau, musikalische. Ltg.: Aleksanrd Kopilov, Insz.: Yuri Grigorovich. - Frankfurt a.M. : Zweitausendeins, o.J.. - (Zweitausendeins Edition ; 33)
Live-Mitschnitt Moskau, Bolshoi Theater 1989 **- *DVD-E**

Ballett in drei Akten. "Dass diese Einspielung optisch ein ganz außerordentlicher Genuss ist, dafür sorgen Marius Petipa, auf dessen Choreografie diese Produktion zurückgriff, und Regisseur Yuri Grigorovich. Schon die Tanzeinlagen sind großartig, aber ein besonderes Vergnügen bereitet das Bühnenbild, das die Handlung in die Zeit von Louis XIV. hineinverlegt. Ich habe schon lange keine Ballett-DVD mehr so genossen!" (John Phillips/MusicWeb).

CDs:

Tschaikowsky, Peter:
The Sleeping Beauty [Dornröschen, op. 66] : extended highlights / BBC Philharmonic, cond. by Vassily Sinaisky. - London : BBC Music, 2000. - (BBC Music Magazine ; Vol. 9, No. 4) **- *DE**

für Kinder:

Hämmerle, Susa
Dornröschen : Märchenballett nach Peter Iljitsch Tschaikowsky / Susa Hämmerle. Mit Ill. von Anette Bley. - München [u.a.] : Betz, 2006. - [14] Bl. : überw. Ill. (farb.) + 1 CD **– K- 46 Musik**

Die Illustrationen von A. Bley sind zartfarbene doppelseitige Aquarelle, in die der von S. Hämmerle erzählte, gut vorzulesende Text hineingedruckt wurde. Es sind Bühnenbilder, das 1. mit Orchestergraben, die folgenden nur die Szenen auf der Bühne zeigend. Beigefügt ist eine CD von 1 Stunde Spieldauer mit Auszügen aus der Musik von Tschaikowsky. Ab 7.

Marc Chagall – La Vie / Sven Grützmacher

Einige Bücher zum Leben Marc Chagalls:

Aaron, Nikolaj:
Marc Chagall / Nikolaj Aaron. - Orig.-Ausg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt-Taschenbuch-Verl., 2003. - 155 S. : zahlr. Ill. (z.T. farb.) - (rororo ; 50656 : Rowohlts Monographien) **– Ryk Chagall**

Chagall, Bella:
Brennende Lichter / Bella Chagall. Mit 39 Zeichn. von Marc Chagall. [Übers. ins Dt. von Lia Bernstein ...]. - [Aus d. Jidd.]. - Reinbek : Rowohlt Taschenbuch Verl., 2003. - 230 S. : Ill. – **Bek**

Chagall, Bella:
Erste Begegnung / Bella Chagall. Mit Zeichn. von Marc Chagall. [Ins Dt. übers. von Theodora von der Mühll ...]. - 117. - 120. Tsd. ; [Aus d. Jidd.]. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1994. - 196 S. : Ill. **– Bek**

Chagall, Marc:
Mein Leben / Marc Chagall. - Stuttgart : Hatje, 1959. - 179 S. : zahlr. Ill.
– Rmm Chagall

Gorenstein, Friedrich:
Malen, wie die Vögel singen : Ein Chagall-Roman - 2. Aufl. ; Aus d. Russ. - Berlin : Aufbau-Verl., 1996. - 211 S. – **Romane**

Haggard, Virginia:
Sieben Jahre der Fülle : Leben mit Chagall /. - 2. Aufl. ; Aus d. Amerik. - Zürich : Diana Verl., 1987. - 310 S. : Ill., z. T. farb. **– Rmm Chagall**

Krause, Barbara:
Die Farben des verlorenen Paradieses : Marc Chagall - Romanbiografie / Barbara Krause. - Orig.-Ausg. - Freiburg im Breisgau [u.a.] : Herder, 2002. - 304 S. : Ill. (farb.) – **Romane**

Schauspiel

Maria Stuart / Friedrich Schiller

Textausgaben

Schiller, Friedrich:
Maria Stuart : ein Trauerspiel. - Die Jungfrau von Orleans : eine romantische Tragödie. - Frankfurt am Main : Fischer-Taschenbuch-Verl., 2009. - 304 S.
[Mit einer editorischen Notiz, Daten zu Leben u. Werk Schillers (Zeittafel), Rezensionen aus Kindlers Literaturlexikon.] – **05 Schiller**

Schiller, Friedrich:
Maria Stuart : ein Trauerspiel - Stuttgart : Reclam, 2001. - 168 S. – [Mit einem Anhang zur Entstehungsgeschichte] - (Universal-Bibliothek ; 64) – **05 Schiller**

Schiller, Friedrich:
Dramen [enth. u.a.: **Maria Stuart**] - Augsburg : Weltbild-Verl., 2003. - 383 S. - (Klassiker der deutschen Literatur). – **05 Schiller**

Schiller, Friedrich:
Dramen, Bd 3 [enth. u.a. **Maria Stuart**]. / hrsg. von Rolf Tomann. - Köln : Könemann, 1999. - 373 S. – **05 Schiller**

Schiller, Friedrich:
Sämtliche Werke, Bd 2: Dramen [enth. u.a. **Maria Stuart**] / hrsg. von Albert Meier … - München : dtv, 2004. - 1305 S. - [Im Anh.: Kommentar, Zeittafel] – **08 Schiller**

Schiller, Friedrich:
Maria Stuart [u. a.] - 14. Aufl. - Berlin [u. a.] : Aufbau-Verl., 1976. - (Schillers Werke in fünf Bänden ; 05) – **08 Schil**

Hörbuch

Schiller, Friedrich:
Maria Stuart / Gesprochen von Paula Wessely, Edith Heerdegen, Attila Hörbiger u.a.. - Berlin : Universal, 2004. - 127 Min., 20 Sek. - (eloquence)
2 CDs, 1 Beiheft. - ***DL Schiller**

In der Szene III,4, genau in der Mitte dieses Musterbeispiels dramatischer Algebra, treffen sie aufeinander: die schottische und die englische Königin, Maria Stuart und Elisabeth, zwei

selbstbewusste Frauen, zwei Thronrivalinnen. Die Machtverhältnisse sind klar verteilt: Maria, die in England politisches Asyl suchte und wegen angeblichen Hochverrats im Gefängnis sitzt, hofft auf Begnadigung. Und Elisabeth, die die Vollstreckung lediglich aus Prestigegründen noch verzögert, nutzt ihre Position beim ersten Treffen schamlos aus, demütigt Maria und sonnt sich im Anblick ihrer Kniefälligkeit. Als auf Marias wohldosierte Demut keine Gnade erfolgt, schlägt die Situation jedoch dramatisch um, Maria gerät außer sich und reagiert mit einem rhetorischen Rundumschlag, der seinesgleichen im Weltdrama sucht.

Sekundärliteratur

Geist, Alexander:
Friedrich Schiller: Maria Stuart. - München : Mentor-Verl., 1996. – **Pgq 40 Schil**

Herrmann, Hans Peter:
Friedrich Schiller: Maria Stuart. - Frankfurt a. M. : Diesterweg, 1989. – **Pgq 40 Schil**

Pfister, Wolfgang:
Erläuterungen zu Friedrich Schiller: „Maria Stuart“ - Hollfeld : Bange, 2002. - 112 S. - (Königs Erläuterungen und Materialien ; 05). - [Inhalt, Charaktere, Interpretationsansätze, zu Schillers Leben und Werk]. – **Pyk Schiller**

Pfister, Wolfgang:
Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. - C. Bange, 2009. - 113 S. - (Königs Erläuterungen und Materialien ; 05) – **e-Book** zum Herunterladen

Königs Erläuterungen bieten Material, das ohne großen Zeitaufwand Informationen zum Leben und Werk des Autors, eine Einführung zum lyrischen Schaffen und Interpretationen liefert. Dies ist eine verlässliche, verständlich und prägnant geschriebene Lernhilfe für Schüler und weiterführende Informationsquelle für Lehrer und andere Interessierte.

Popp, Hansjürgen:
Friedrich Schiller, "Maria Stuart“. - 7. Aufl. - Stuttgart [u.a.] : Klett, 2002. - 132 S. - (Lektürehilfen) (Klett : Lerntraining). – **Pyk Schiller**

Zum Weiterlesen (Sachbücher und historische Romane)

Fraser, Antonia:
Maria Stuart. - Neuausg. - Hildesheim : Claassen, 1996. - 471 S. : Ill. - (Claassen-Lebensläufe) - Aus dem Engl. übers. – Originaltitel: Mary Queen of Scots. **– Elm 10 Mar**

Die Biographie der englischen Historikerin gehört zu den profundesten und besten Lebensdarstellungen Maria Stuarts [Mary Queen of Scots (1542-1587)]. Das Buch ist zugleich eine anschaulich geschriebene Analyse der damaligen Epoche. Mit Abbildungen, Literaturhinweisen, Anmerkungen und Personenregister.

Muhlstein, Anka:
Die Gefahren der Ehe : Elisabeth von England und Maria Stuart. - Frankfurt a. M. : Insel, 2005. - 352 S. : Ill. (überw. farb.) – Originaltitel : Élisabeth d'Angleterre et Marie Stuart ou les périls du mariage. – **Ey Muhlstei**

Ein spannender Ansatz, Entscheidungen, Handlungen, Ruf und Werdegang bei Maria Stuart vor dem Hintergrund ihrer 3 Ehen zu sehen, bei Elisabeth von England hingegen vor dem Hintergrund ihrer bewussten Ehelosigkeit. So unterschiedlich die Charaktere beider Regentinnen waren, ihre Schicksale waren untrennbar miteinander verbunden und boten durch die Jahrhunderte reichlich Stoff für dramatische, belletristische und biografische Aufarbeitungen. Die 1996 mit dem Prix Concourt ausgezeichnete, in New York lebende Historikerin Anka Muhlstein hat ein hervorragendes Porträt der beiden Herrscherinnen und ihrer Rollen in den Machtgeflechten ihrer Zeit erarbeitet, das auch als Oberstufenlektüre empfohlen werden kann.

Schreiber, Hermann:
Die Stuarts : zwischen Krone und Schafott. - Gernsbach : Katz, 1999. - 343 S. : graph. Darst. – **Elm 1**

Das „1. Buch“ widmet Schreiber den „Königen“ und das erste Kapitel lautet „Maria Stuart – vier Kronen und eine Frau“ (S. 21-74). Der bekannte Sachbuchautor verfolgt die Spuren des aus der sagenumwobenen Bretagne stammenden Herrschergeschlechts bis ins 18. Jahrhundert. Anhand ihrer bedeutendsten Vertreter, die den Kampf um den Thron oft mit Leben oder der Verbannung bezahlen mussten, zeichnet der Autor ein lebendiges Bild der schottischen Königsfamilie. Mit Zeittafel, Literaturverzeichnis, Stammtafel und Personenregister.

Sachs-Collignon, Jetta:
Maria Stuart : Leben und Lieben einer Königin ; historischer Roman. - Mühlacker [u.a.] : Stieglitz-Verl., 2000. - 349 S. : Ill. – **Historische Romane**

Leben, Leiden und Tod der schottischen Katholikin und Königin, die zwischen politischen und religiösen Machtkämpfen zerrieben wurde. Die Autorin vermag es, faktengestützt und biografiesicher, das Schicksal der Herrscherin 400 Jahre nach ihrem gewaltsamen Tod sehr plastisch zu gestalten. Die Rolle ihrer stets unsicheren Kontrahentin Elisabeth von England erfährt eine ausgewogenere und gerechtere Darstellung als bislang überliefert. Das stimmige Umfeld und die überzeugend entwickelten Charaktere tragen wesentlich dazu bei, populäre Geschichtsschreibung in diesem historischen Roman genießen zu können, dessen tragische Momente dem Verlauf der Auseinandersetzungen eindrucksvolles Gewicht verleihen.

Tannahill, Reay:
Macht und Leidenschaft : [Maria Stuart, Königin der Schotten] / Reay Tannahill. Aus d. Engl. von Helga Herborth. - 2. Aufl. - München : Droemer, 1999. - 619 S. – Originaltitel: Fatal Majesty. – **Historische Romane**

Die schottischen Schriftstellerin Tannahill. erzählt die tragische Geschichte der schottischen Königin Maria Stuart, die im Alter von 45 Jahren in England hingerichtet wird. In Frankreich aufgewachsen, kehrt Maria nach dem frühen Tod ihres Mannes, des französischen Thronfolgers, als Königin nach Schottland zurück. Sie gerät bald mitten hinein in die Auseinandersetzungen der einflussreichen schottischen Adelsfamilien um die politische und religiöse Vorherrschaft im Lande. Ihr vom katholischen Ausland unterstützter Anspruch auf die Krone Englands macht Königin Elisabeth zu ihrer ärgsten Gegnerin. - Es handelt sich um einen spannend erzählten Roman, der die historischen Fakten und die fiktive Handlung glaubwürdig verbindet. Ausgezeichnet lesbar. Empfehlenswert.

Zweig, Stefan:
Maria Stuart. - Lizenzausg. - München : Süddeutsche Zeitung, 2007. - 413 S. - (Süddeutsche Zeitung Bibliothek ; 57) – **Historische Romane**

Das Leben der Maria Stuart, einer der tragischen Gestalten der Weltgeschichte, der vom Schicksal früh "alles an irdischer Macht so mühelos in die Hände" gegeben wurde, ohne dass sie es zu halten verstand, hat schon bald nach ihrem Tod sehr unterschiedliche Darstellungen erfahren: vom "Hymnus, der sie wie eine Heilige verteidigte", bis zum genauen Gegenteil. Sie war - soviel ist gewiss - eine anziehende, leidenschaftliche, kluge und stolze Frau, aber wohl weniger eine Königin, als die sie sich dennoch fühlte.

Die Physiker / Friedrich Dürrenmatt

Textausgaben

Dürrenmatt, Friedrich:
Die Physiker : eine Komödie in zwei Akten - Neufass. 1980 - Zürich : Diogenes, 1985. - 93 S. - (Werkausgabe in 30 Bänden ; 07). - **05 Dürrenma** <5 Exemplare>

Was machen die Entdecker, wenn sie Verantwortung für die Welt spüren? Gibt es Bewahrung der Welt vor dem Wissen? Bewahrung des Wissens vor dem Zugriff der Macht? Dürrenmatts Kernphysiker Möbius, der Entdecker der furchtbaren Formel, flüchtet, seine Familie preisgebend, ins Irrenhaus. Er spielt Irrsinn, um das, was er entdeckte, als Produkt des Irrsinns zu diffamieren.

Dürrenmatt, Friedrich:
Die Physiker : eine Komödie in zwei Akten. – Zürich : Verlag Die Arche 1962. – 79 S. : Ill. - **05 Dürrenma**

Sekundärliteratur

Eisenbeis, Manfred:
Lektürehilfen: Friedrich Dürrenmatt "Die Physiker" - Stuttgart [u.a.] : Klett-Verl., 1994. - 114 S.. - (Klett-Lektürehilfen). - **Pgr 30 Duer**

Keller, Oskar:
Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker - 6., überarb. u. erg. Aufl. - München : Oldenbourg, 1990. - 108 S. - **Pgr 30 Duer**

Matzkowski, Bernd:
Erläuterungen zu Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker. - C. Bange Verlag GmbH, 2008. - 112 S. graph. Darst. – (Königs Erläuterungen und Materialien ; 368) – **e-Book** zum Herunterladen

Lektürehilfe, die Informationen zum Leben und Werk des Autors, eine Einführung zum lyrischen Schaffen und Interpretationen liefert. Die Erläuterungen bieten verlässliche,

verständlich und prägnant geschriebene Lernhilfen für Schüler und weiterführende Informationsquellen für Lehrer und andere Interessierte.

Möller, Hans-Martin:
Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker : [Inhalt, Hintergrund, Interpretation] - München : Mentor-Verl., 1996. - 64 S. : Ill., graph. Darst. - (Mentor ; 310) (Lektüre-Durchblick). - **Pgr 30 Duer**

Möller, Hans-Martin:
Die Physiker, [von] Friedrich Dürrenmatt : Inhalt, Hintergrund, Interpretation - München : Mentor-Verl., 2005. - 64 S. : Ill., graph. Darst. – [Kurze Einführung in Inhalt und Thematik, Informationen zum Autor (1921-1990) und seinem Werk ; mit Aufgaben und Prüfungsthemen]. - **Pyk Dürrenmatt**

Hedda Gabler / Henrik Ibsen

Textausgaben

Ibsen, Henrik:
„Nora oder Ein Puppenheim“. **„Hedda Gabler“** : Dramen / Aus d. Norweg. in der von Ibsen autorisierten Übersetzung von Marie von Borch u. Emma Klingenfeld. - Frankfurt am Main : Fischer-Taschenbuch-Verl., 2008. - 208 S. [Mit editorischer Notiz, Daten zu Ibsens Leben u. Werk (Zeittafel), Rezensionen aus Kindlers Literaturlexikon.] **– 05 Dramen**

Henrik Ibsen war seiner Zeit weit voraus. Bis heute sind die starken Frauen seiner Stücke begehrte Schauspielrollen, so auch Hedda Gabler, die sich in ihrem biederen Heim erschießt, damit „eine freiwillige Tat des Muts in dieser Welt geschehen kann“. Ibsens Dramen, zu ihrer Zeit große Skandale auf den Bühnen der Welt, haben auch nach 100 Jahren nichts von ihrer Schlagkraft eingebüßt: Was sie an Frauenschicksalen exemplarisch gestalten, ist die menschliche Suche nach Selbstbestimmung und die Sehnsucht nach Einzigartigkeit.

Ibsen, Henrik:
Gespenster und andere Dramen. –[enthält **„Hedda Gabler“**] - Stuttgart [u.a.] : Europäische Bildungsgemeinschaft Verl., [o. J.]. - 384 S. – **05 Dramen**

Sekundärliteratur

Brinkmann, Karl:
Erläuterungen zu Henrik Ibsen: "Nora" [und] **"Hedda Gabler"** / von Karl Brinkmann ; erg. von Edgar Neis. - 5., erw. Aufl. - Hollfeld : Bange, ca. 1985. - 96 S. - (Königs Erläuterungen und Materialien ; 177/177a) **– Pfm 50 Ibs**

Ein Sommernachtstraum / William Shakespeare

Textausgaben:

Shakespeare, William:
Der Kaufmann von Venedig. **Ein Sommernachtstraum** [A Midsommer Night's Dream]: Dramen - Aus d. Engl. von August Wilhelm Schlegel. - Ungekürzte Ausg. - Frankfurt am Main : Fischer-Taschenbuch-Verl., 2008. - 187 S.
[Mit einer editorischen Notiz, Daten zu Shakespeares Leben u. Werk (Zeittafel) und Rezensionen aus Kindlers Literatur-Lexikon.] - **05 Shakespe**

Der Feenkönig Oberon und seine Gattin zürnen einander, leben voneinander getrennt, aber doch in ein und demselben Wald in der Nähe von Athen. In diesen Wald kommen zwei Liebespaare: Helena, die den Demetrius, Demetrius, der die Hermia, Hermia, die den Lysander, Lysander, der die Helena liebt. Oberon erbarmt sich schließlich der Liebenden und lässt (nach einigen Verwirrungen aufgrund von Schelmerei seitens des Dieners Puck) durch einen Zaubersaft das Gleichgewicht herstellen.

Shakespeare, William:
Komödien [enth. u.a. **„Ein Sommernachtstraum“**] / Hrsg. von Günther Klotz. Aus d. Engl. übers. von August Wilhelm Schlegel, Dorothea Tieck und Wolf Baudissin. - [Mit Einleitung und Anmerkungen]. - Berlin : Aufbau-Taschenbuch-Verl., 2009. - 877 S. : Ill. - (Sämtliche Werke ; 01). - **08 Shakespe**

Shakespeare, William:
Komödien [enth. u.a. **„Ein Sommernachtstraum“**] / (hrsg. von Günther Klotz. Aus d. Engl. übers. von August Wilhelm Schlegel ...). - Berlin : Aufbau-Verl., 2000. – (Sämtliche Werke ; 01). **- 08 Shakespe**

Shakespeare, William:
Werke in acht Bänden / [Übers. von August Wilhelm von Schlegel u. Ludwig Tieck] ; … neu bearb. von Wolfgang Deninger ...] - Frechen : Komet, [2005]. Bd 2: Dramen [enth. u.a. **„Ein Sommernachtstraum“** - **08 Shakespe**

Shakespeare, William:
Gesamtwerk, Bd 2 [enth. u.a. **„Ein Sommernachtstraum“**] / hrsg. von L. L. Schücking. - Lizenzausg. - Augsburg : Weltbild-Verl., 1996. - **08 Shak**

Zweisprachiger Text: engl. u. dt. - Mit Anmerkungen zur Übersetzung.

Shakespeare, William:
A midsummer night's dream / Ed. by Harold F. Brooks. - 2007. - CXLIII, 164 S. – (The Arden Shakespeare) **– 16 Englisch Shakespe**

Kommentierter Text (zahlreiche Fußnoten mit Wort- und Begriffserklärungen, historischen Erläuterungen) sowie gründliche Einführung zum historischen Hintergrund, zu Aufbau, Stil und Thematik des Stücks.

Sekundärliteratur:

Ellenrieder, Kathleen:
William Shakespeare: „Ein Sommernachtstraum“ (A Midsummer Night's Dream) : Interpretationen und Anregungen zur Unterrichtsarbeit - Hollfeld : Beyer, 2006. - 52 S. - [mit kurzer Biografie Shakespeares, ausführlicher Inhaltsangabe, Interpretation, Entstehungsgeschichte und didaktischen Materialien]. (Analysen und Reflexionen ; 90) - **Pyk Shakespeare**

Poppe, Reiner:
William Shakespeare - Ein Sommernachtstraum : Erläuterungen und Dokumente - Stuttgart : Reclam, 2004. - 153 S. - (Reclams Universal-Bibliothek ; 16041). - **Pyk Shakespeare**

Suerbaum, Ulrich:
Der Shakespeare-Führer / Ulrich Suerbaum. - Stuttgart : Reclam, 2001. - 363 S. : zahlr. Ill. – **Pyk Shakespeare**

Das Handbuch des Bochumer Anglisten soll Theaterbesuchern und Lesern den Zugang zu Shakespeares Dramen erleichtern. Alle 38 Komödien, Historien und Tragödien und zum Schluss die nicht-dramatischen Werke werden einzeln dargestellt: Handlung und Charaktere, Entstehung, Quellen und Textüberlieferung. Vorgeschaltet ist ein Überblick über Shakespeares Biografie, das Theater seiner Zeit und eine kurz gefasste Rezeptions- und Forschungsgeschichte. Ausführliche Bibliographie, Register, Porträts von Zeitgenossen und Fotos aus der Film- und Theatergeschichte vervollständigen das leicht lesbar und verständlich geschriebene Handbuch, das als Einführung in Shakespeares Werk allgemein und im besonderen für Schüler (Sekundarstufe II) und Studierende empfohlen wird.

Shakespeare-Handbuch
: die Zeit, der Mensch, das Werk, die Nachwelt / hrsg. von Ina Schabert. - 5., durchges. u. erg. Aufl. - Stuttgart : Kröner, 2009. - XXIII, 958 S.
– **Pyk Shakespeare**

Die 5. Auflage wurde durch eine Zeittafel, ein Namens-, Werk- und Sachregister ergänzt. Dieses Standardwerk über Shakespeare fasst das gegenwärtige Wissen zu Zeit, Person, Werk und Wirkungsgeschichte zusammen. Ausführlich wird die Bedeutung des elisabethanischen Theaters beschrieben, die einzelnen Dramen werden kurz vorgestellt und analysiert. Viel Gewicht wird auf die Wirkungsgeschichte und die Rezeption der Werke in Musik, Kunst, Film und Fernsehen gelegt. Ein anspruchsvolles Kompendium, empfehlenswert für Fachpublikum, Schüler der Oberstufe und interessierte Theaterbesucher.

Zum Vertiefen:

Hortmann, Wilhelm:
Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert. - Neu bearb. dt. Ausg. - Berlin : Henschel, 2001. - 559 S. : zahlr. Ill. – Originaltitel: Shakespeare on the german stage **– Sdl**

b.w.

Die Stücke Shakespeares bilden seit Anfang des 19. Jahrhunderts einen Schwerpunkt des deutschsprachigen Theaterrepertoires. Daher wird die Entwicklung des deutschen Theaters im 20. Jahrhundert am Beispiel der Shakespeare-Pflege gezeigt. Shakespeare spielte eine wichtige Rolle für Max Reinhardt, für das expressionistische Theater, für Brecht und Heiner Müller. Während des Dritten Reiches und in der DDR boten die Stücke Möglichkeiten, sie ideologisch zu vereinnahmen oder zur Distanzierung vom Regime. Während der 60er- und 70er-Jahre wurden gerade mit Shakespeare-Stücken neue ästhetische Einsichten entwickelt. Heute herrscht eine ungeheure Bandbreite der Möglichkeiten, Shakespeare zu spielen. Das Buch macht exemplarisch deutlich, wie Gesellschaft und Politik auf das Theater wirken können, und welche Antworten das Theater auf anstehende Fragen geben kann.

Bearbeitung des Stoffes als Oper:

Britten, Benjamin:
A Midsummer Night's Dream : opera in three acts ; Libretto adapted from Shakespeare... / Oberon: Alfred Deller, Tytania: Elizabeth Harwood, Lysander: Peter pears, Choirs of Downside and EmanuelSchools, London Symphony Orchestra, Ltg. Benjamin Britten. - London : London Records, 1990.
Erstveröff. 1967 ; Beil.: 2 CDs, 1 Beih. – ***DE Oper**

Diese Märchenoper gehört zu den erfolgreichsten Stücken Benjamin Brittens. Die Textvorlage von William Shakespeare wurde zwar von fünf auf drei Akte gekürzt, der Wortlaut aber kaum verändert. Kennzeichnend für das Werk sind die ungewöhnlichen Stimmlagen in der Besetzung: Countertenor für Oberon, Koloratursopran für Titania. Die rustikale Theateraufführung der Handwerker im dritten Akt ist eine kunstvolle Parodie auf das Genre der italienischen Oper. Beeindruckend ist die betont wirklichkeitsfremde musikalische Ausgestaltung der Elfenwelt mit Harfen, Celesta und Cembalo. (Wikipedia)

Für Kinder:

Ein Sommernachtstraum : nach William Shakespeare / neu erzählt von Barbara Kindermann. Mit Bildern von Almud Kunert. - 2. Aufl. - Berlin : Kindermann, 2006. - 18 Bl. : überw. Ill. (farb.) - (Weltliteratur für Kinder) – **K-5**

Shakespeares zauberhafte Komödie von Liebesglück und Liebesleid bietet eine märchenhafte Szenerie von Elfen, Feen und Kobolden. Und Kunert's Bilder zeichnen, in leuchtend starken Farben strahlend, eine geheimnisvoll-poetische Welt, in der Gräser zu leben beginnen, Käfer mit dem Spazierstock unterwegs sind und lautlos eine rundgesichtige Eule durch den nachtblauen Himmel streift. Verträumt, bizarr und bis ins kleinste Detail von liebevoller Genauigkeit vertiefen die fantasievollen Tableaus eindrucksvoll die flüssig lesbare Nacherzählung. Sie basiert auf der Übersetzung von A. W. von Schlegel. Wörtlich übernommene Zitate sind kursiv gesetzt und fügen sich ohne Stolpern in den Erzählfluss ein.

Für Kinder

Eine Woche voller Samstage / Paul Maar

Maar, Paul:
Eine Woche voller Samstage. - Hamburg : Oetinger, 1995. - 158 S. – **K-5**
und
Maar, Paul:
Eine Woche voller Samstage - Hamburg : Oetinger , 2005. - ca. 95 Min. - (Oetinger Audio) - 2 CDs + 1 Booklet - ***DK**

Herr Taschenbier ist ein ängstlicher Mensch. Er fürchtet sich vor seiner Zimmerwirtin, vor seinem Chef und überhaupt vor allen Leuten, die schimpfen und befehlen, - bis ihm eines Tages ein Sams, ein furchtloses, ja beinahe respektloses Wesen, über den Weg läuft und kurzerhand beschließt, bei ihm zu bleiben. Am Schluss wird aus dem braven, ängstlichen Herrn Taschenbier ein selbstbewusster Mensch.

Studio

Gut gegen Nordwind / nach Daniel Glattauer

Glattauer, Daniel:
Gut gegen Nordwind : Roman. - Wien : Deuticke, 2008. - 222 S. - (Band 1)
- **Romane**
und
Glattauer, Daniel:
Gut gegen Nordwind : ungekürzte Lesung - Hörbuch Hamburg, 2008. - 289 Min.
- Beteiligte Personen: Andrea Sawatzki, Christian Berkel, Gabriele Kreis.
- **e-Audio** (Hörbuch zum Herunterladen)

"Schreiben Sie mir, Emmi. Schreiben ist wie küssen, nur ohne Lippen. Schreiben ist küssen mit dem Kopf." Erstaunlich, wie wenig Worte notwendig sind, um Leidenschaft zu entfachen. Sie müssen nur richtig gewählt sein und zur rechten Zeit kommen. Bei Leo Leike landen irrtümlich E-Mails einer ihm unbekannten Emmi Rothner. Aus Höflichkeit antwortet er ihr. Und weil sich Emmi von ihm angezogen fühlt, schreibt sie zurück. Bald gibt Leo zu: "Ich interessiere mich wahnsinnig für Sie, liebe Emmi. Ich weiß aber auch, wie absurd dieses Interesse ist." Es scheint nur noch eine Frage der Zeit zu sein, wann es zum ersten persönlichen Treffen kommt, aber diese Frage wühlt beide so sehr auf, dass sie die Antwort lieber noch eine Weile hinauszögern. Außerdem ist Emmi glücklich verheiratet. Und Leo verdaut gerade eine gescheiterte Beziehung. Und überhaupt: Werden die gesendeten, empfangenen und gespeicherten Liebesgefühle einer Begegnung standhalten? Und was, wenn ja?

Der kalte Kuss von warmem Bier / Dirk Laucke

Theater heute. - Berlin : Friedrich Berlin, 50. Jg.(2009) H. 07
Enthält als Beilage: 1 Stückabdruck „Dirk Laucke, Der kalte Kuss von warmem Bier“ - ***VE Theater heute**

Richard ist vor drei Jahren von seinem Afghanistan-Einsatz zurückgekehrt. Maik hat vor zwanzig Jahren die deutsch-deutsche Grenze bewacht. Sie flüchten gemeinsam aus einer Entzugs- klinik und landen in einer Kneipe. Die Freiheit ist Rock'n Roll und ein kühles Blondes. Als sie die Wirtin Yvonne vor ihrem aggressiven Freund beschützen wollen, gerät die Situation außer Kontrolle. Die ehemaligen Soldaten fallen in alte Verhaltensmuster zurück, die Vergangenheit nimmt Gestalt an ... – Uraufführung: 2.5.2009, Stadttheater Heidelberg. (www.theatertexte.de)

Die aufgelisteten Medien finden Sie auf den verschiedenen Etagen in der Stadtbibliothek im Palais Walderdorff.
Am Ende einer Literaturangabe wird der Standort angegeben:

Im 2. Obergeschoss:	**Sachliteratur** (**E –** Geschichte, **P –** Literatur, **R –** Kunst) ***VE –** „Theater heute“
Im 1. Obergeschoss:	***DVD-E, *DE, *DU, *N, Sb..** in der **Musikabteilung** Musik-DVDs, Musik-CDs, Noten, Musikliteratur, Musikerbiografien
	Romane, 05, 08, 16, *DL in der **Romanabteilung** Romane, Historische und fremdsprachige Romane, Hörbücher, Dichtung, Werkausgaben
	Bek (Biografien) in der **Romanabteilung**
	***DK, K- 46, K- 5** in der **Kinderbuchabteilung**
Nur virtuell:	**e-Book, e-Audio** = elekronische Medien aus der Onleihe Rheinland-Pfalz. Wenn Sie einen gültigen Bibliotheksausweis der Stadtbibliothek Palais Walderdorff und die entsprechenden technischen Geräte haben, können Sie sich die Dateien zu Hause leihweise herunterladen. Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen gerne zur Verfügung. Oder aber Sie besuchen die Seite www.onleihe-rlp.de.

Stadtbibliothek Palais Walderdorff im
Bildungs- und Medienzentrum der Stadt Trier
Domfreihof 1b
54290 Trier

Tel. (0651) 718-2422 – Ausleihe
Tel. (0651) 718-2423 – Auskunft
Fax. (0651) 718-2428
E-Mail: stadtbibliothek-pw@trier.de
www.stadtbibliothek-walderdorff.de

LQW ®
ArtSet®
Qualitätstestiert
bis 05.04.2015

Öffnungszeiten:

Montag, Dienstag	12 – 18 Uhr
Mittwoch	9 – 13 Uhr
Donnerstag	12 – 19 Uhr
Freitag	12 – 18 Uhr
Samstag	10 – 13 Uhr

Recherchieren, Verlängern u. Vorbestellen:
https://opac.trier.de
(täglich außer zwischen 23.30 u. 00.00 Uhr)